

FLOWFORMS

El Poder Rítmico del Agua.



Un encuentro con John Wilkes.



Si mezclas genialidad, matemáticas, sensibilidad y escultura con agua, seguro que obtienes una imagen precisa de John Wilkes. El creador e inventor de las Flowforms, o fuentes VIRBELA en 1970, que aún persigue esa chispa de "niño" en su mirada después de 50 años de investigación, y en cuyo ecuador materializó las mismas.

"El agua es esencial en todos los procesos naturales o tecnológicos que podamos imaginar, pero se olvida su capacidad de soportar vida. Sin duda, el encuentro con el matemático George Adams, me introdujo en los principios de la Geometría sintética donde los conceptos contrastan con los de la Geometría analítica que estudiamos en el colegio", comenta Wilkes con énfasis en la propia autobiografía con la que comienza su nuevo libro.

Adams, junto con Theodor Schwenk fundó el "Flow Sciences" Instituto de Hidrodinámica en Herrischried (Alemania)". El libro "The Sensitive Chaos" (el caos sensible), que ambos publicaron, inició sin dudas el germen de la idea.

Desde sus inicios, Wilkes, ha desarrollado sus investigaciones entre el Goetheanum de Dornach (Suiza), el Emerson College (Inglaterra) y Järna (Suecia), sedes y origen de los movimientos europeos de Agricultura Biodinámica y los múltiples campos artísticos, científicos, médicos y pedagógicos relacionados con la visión Goetheana de la Naturaleza, de la que formamos parte como seres humanos, (también compuestos mayoritariamente de agua en nuestro organismo físico).



El camino hacia el VIRBELA RITHMIC RESEARCH INSTITUTE, Grupo de Investigación y Diseño de Fluidos del Emerson College, es ya de por sí una inmersión en una percepción diferente, quizás presintiendo que hoy aprenderíamos algo distinto, explicado con entusiasmo por su propio creador.

El encuentro se enmarca dentro del interés de algunos miembros de la Asociación Española de Agricultura Biodinámica, apoyados por el equipo de Triodos Bank en España, para implantar en nuestro país unas virbelas en una granja Biodinámica para el agitado de los preparados homeopáticos biodinámicos, que se utilizan entre otras razones para favorecer e incrementar la actividad microbiológica del suelo.

Su reflejo en el desarrollo vital de las plantas, especialmente en un mayor y más complejo desarrollo de su sistema radicular, nos fue demostrado por los ensayos del instituto.

Detalles aparentemente sin importancia en agricultura como la "interferencia" de los campos eléctricos en los procesos vitales, y el movimiento circular sobre sí misma del agua, path-curves, vórtices o vortex, y el movimiento lemniscatorio, abren interrogantes sobre determinadas concepciones biológicas de la vida no contempladas en la llamada ciencia convencional.



Como gran observador y artista, Wilkes concentra sus esfuerzos en comprender el lenguaje del agua. Para empezar a comprender su vocabulario, dice, se necesita aplicar primero las facultades interpretativas adecuadas, porque aunque el agua no emplea palabras, sí habla un lenguaje de movimiento, de ritmo.

Ya sea en una corriente que serpentea, cayendo en gotas de lluvia, en una ola que se riza desplomándose en una cascada, o en un remolino que gira, el agua muestra siempre cierta incomodidad, además de un potencial para adoptar infinidad de formas, permaneciendo a la vez como una sustancia indiferenciada.

A veces, sus diferentes formas muestran un grado notable de orden, como si el agua tuviese vida o intención propia. Esta cualidad se observa con más facilidad en un trabajo de laboratorio. Si introducimos una varilla recta en un recipiente con agua en reposo perpendicularmente y la movemos en línea recta, crearemos un movimiento en el agua que aparecerá un forma de una secuencia de vórtices ordenados compuesto de espirales que alternan su sentido de giro y su forma en general, muy relacionado con las de un organismo compuesto de órganos independientes, como la secuencia de hojas que va desde la base del ápice floral de muchas plantas herbáceas o la transformación secuencial de vértebras a lo largo de la espina dorsal. Para un escultor acostumbrado a trabajar la arcilla, se adquiere la consciencia de los procesos de creación de formas.

La forma, en cierto sentido, nace del movimiento y no se determina meramente por la masa. El pulso de la sangre, la contracción pulmonar de la respiración, la lombriz y la medusa en movimiento, nos lo enseñan con claridad.



El trabajo de Wilkes, como en la teoría de la Naturaleza de Goethe, es que nada es nada sino como parte de un todo, y además está en constante transformación y metamorfosis.

La Naturaleza deja que los niños se diviertan con ella, que los necios se pongan por encima de ella y que miles de personas se den de bruces contra ella sin notar nada.

Las múltiples aplicaciones de las Virbelas como REGENERADORAS del agua, aumentando su capacidad vital y energética, ha sido objeto de múltiples aplicaciones didácticas, homeopáticas, estético-terapéuticas, como mejora del agua de riego y de los preparados biodinámicos, como proceso complementario en sistemas biológicos de depuración de aguas residuales y aplicaciones en alimentación como las novedosas formas de cerámica desarrolladas para una empresa Noruega de leches vegetales reflejan una forma de entender el arte al servicio de la Naturaleza.

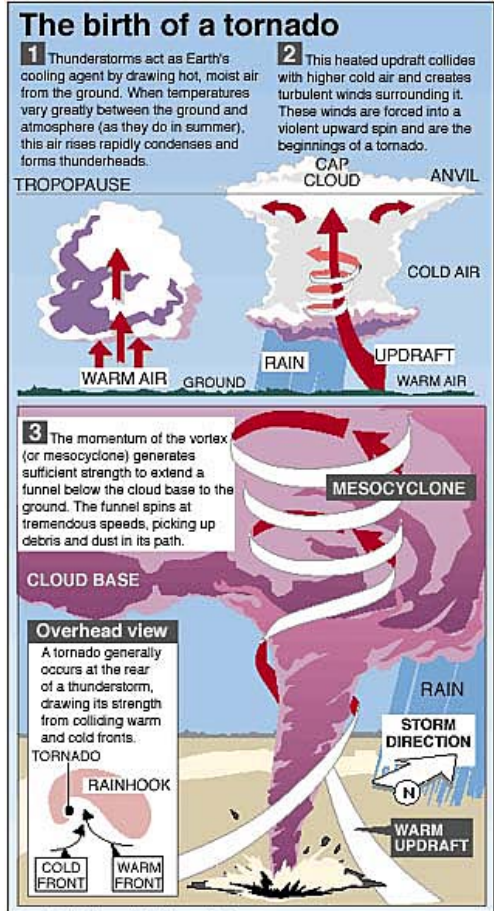
Como explica Schwenk en su libro, el agua en movimiento ansía siempre volver a su forma esférica. El agua adopta esta forma en la perfección de una gota, pero en movimiento. La forma esférica sólo se realiza en parte. Un remolino ansía la esfera, aunque sólo momentáneamente, antes de disolverse en el desorden.

El serpenteo de un río, y sus meandros reflejan esa tendencia, sólo la gravedad y el plano inclinado por el que transcurre, impiden al agua fluir valle arriba a encontrarse con su origen.

Las Flowforms (formas de flujo), por posibilitar al agua moverse rítmicamente por un meandro vortical, permite la continua expresión del potencial dinámico del agua.



Para conocer el efecto del vortex – meandro vortical (forma de embudo girando desde una boca ancha que lo forma hasta su concentración en su eje que toca la tierra), basta ver la formación de un tornado, son muestras donde la Naturaleza quiere enseñarnos su fuerza.





Todos los ensayos realizados se enfocan a un único objetivo, mejorar la calidad del agua en la tierra, un recurso escaso y globalmente amenazado. *Tras el esfuerzo de Wilkes, está el deseo de descubrir si las capacidades del agua como soporte de vida pudieran ser regeneradas a través del movimiento rítmico.*

Señala el hecho de que un río se regenera a sí mismo si le permitimos moverse libremente. ¿Puede entonces el meandro vortical pulsante inducido por las flowforms mejorar la calidad del agua?. Así lo demuestra el crecimiento radicular de las plantas desde la germinación de semillas de su actual estudio.

El ensayo de Järna en depuración de aguas residuales, demuestra además de una mejor oxigenación un nivel significativamente inferior en colis al permitido por la legislación danesa en aguas de baño, siendo un centro social y santuario de aves que ya cuenta con cuatro cascadas asociadas a lagunas artificiales.

Asimismo, otro ensayo de 4 años de la escuela holandesa de agricultura Warmonderhof, demostró mediante una comparativa de cascadas normales y cascadas flowforms, también asociadas a estanques con plantas, un eficaz sistema de depuración en ambos, con la diferencia de que en las flowforms la vegetación es más generativa o floral, como en los cursos altos de los ríos, tramo abierto superior del sistema fluvial, y en la cascada sencilla, la forma de la planta es más vegetativa o foliar similar a las zonas de sedimentación en los ríos donde el agua circula más lentamente.

En otras palabras, los movimientos rítmicos y animados del agua al pasar por las flowforms producen unas condiciones ecológicas más vitales.



Pese a su claridad de exposición, a Wilkes le encanta encender las bombas y dejar que el agua hable por sí misma.

FLUJO Y SUPERFICIE.

Mediante análisis matemáticos del ritmo, utilizados por Wilkes para el diseño de las "formas de flujo" se refleja una correlación significativa entre los diferentes modelos.

En términos morfológicos, el tamaño de las Flowforms está relacionado inversamente con la curva de Cassini, las más pequeñas las más ovoides, las mayores las más lemniscatorias. (forma de ocho).

Al estudio de los movimientos generados por el agua, se tiene que añadir el estudio de las características e influencias de las superficies mismas que componen las Flowforms.

Hay veces, que su diseño se inspira directamente en los procesos de crecimiento natural que encontramos en conchas, capullos, etc...El empleo de las superficies matemáticas "ideales" (o de trayectoria curval), supone un nuevo paso adelante, ya que la conformación de todos los organismos tiende hacia tales superficies.

Adams comenzó a estudiar el agua matemáticamente a principio de los sesenta, y Edwards ha seguido estudiando las formas orgánicas desde entonces, afirmando que los capullos que lograban con más claridad la forma ideal a la que la planta tiende, son los más vigorosos. "Parece que la forma proporciona el vehículo de vida". Nuestras investigaciones se basan en gran medida en dicho trabajo, afirma Wilkes.

Se ha alcanzado un punto donde la investigación de las áreas de aplicación son tan amplias que se necesita un desarrollo internacional más amplio. Por tanto, se propone que este Instituto sea establecido para ayudar directamente y coordinar el trabajo ya existente y para iniciar y acomodar un gran número de programas de investigación.

Los objetivos resumidos de este instituto son:

- 1) Observación de los movimientos del Agua.
- 2) Investigación de las funciones del movimiento en los procesos formativos de la Naturaleza y el Arte.
- 3) Creación de nuevas Flowforms para promover y armonizar movimientos rítmicos en los fluidos.
- 4) Estudio de la efectividad de los procesos de mezcla resultantes en una amplia gama de usos.(p.e. preparados biodinámicos).
- 5) Observación de los efectos sobre los procesos biológicos en agua tratada rítmicamente.
- 6) Realización de las series pertinentes de ensayos comparativos: analítico, cualitativo y vital mediante técnicas diversas como las cristalizaciones sensibles.
- 7) Fomento de difusión y formación de los resultados y aplicaciones prácticas.





Todas las personas interesadas en apoyar las investigaciones sobre Flowforms, pueden dirigirse a:

John Wilkes

The VIRBELA Flow Design Research Group
Emerson College
Forest Row, Sussex.
England. RH18 5JX

Su libro puede adquirirse (en inglés) en:

<http://www.anth.org.uk/virbelaflowforms/>

Páginas web de diversos colaboradores que comercializan Flowforms.

<http://www.fontainecoralis.com/produits2.htm>

<http://www.algonet.se/~virbela/>

<http://www.waterflow.net/ffgallery.htm>